

ZELTA ĀBELE 2010

Grāmatu mākslas konkurss "Zelta ābele 2010"

Kopš 1993. gada konkursu organizē Latvijas Grāmatizdevēju asociācija, un šogad tas notiek jau 18. reizi.

Konkursā aicināti piedalīties visi Latvijas grāmatizdevēji. Pirmo atlasī, iesniedzot grāmatas konkursam, veic paši izdevēji.

2011. gada konkursā, kurā tika izvērtētas 2010. gadā iznākušās grāmatas, 29 izdevēji iesniedza 85 izdevumus. Strādāja komisija 8 cilvēku sastāvā: Ieva Bečere, Ingrīda Burāne, Artūrs Hansons, Aleksejs Naumovs, Aivars Plotka, Ilze Ramane, Ingūna Rībena, Uldis Sosnovskis.



Galvenie vērtēšanas kritēriji: dizaina koncepcija, tās atbilstība izdevuma saturam, makets, papīra izvēle, poligrāfiskais izpildījums.

9 nominācijās žūrija var nosaukt 5 nominētās grāmatas, kā arī piešķirt vienu godalgu un speciālbalvas.

Book Design Competition “The Golden Apple-Tree 2010”

Since 1993 this competition has been organised by Latvian Publishers' Association, it is open to all book publishers in Latvia. The first round of selection is performed by the publishers themselves, who submit the books for the competition.

The competition of 2011 assessed the books published in 2010, 29 publishers bring 85 editions. The panel of judges consisted of 8 people: Ieva Bečere, Ingrīda Burāne, Arturs Hansons, Aleksejs Naumovs, Ilze Ramane, Ingūna Rībena, Uldis Sosnovskis.



The main criteria of assessment: the design concept, its suitability to the contents of the publication, lay-out, the choice of paper, the quality of the print work.

The panel of judges can choose 5 short-listed books in 9 categories and award one award and special prizes.

Jānis Rokpelnis

NO SAU KUMS



Jānis Rokpelnis
NOSAUKUMS

Mākslinieks – Kristaps Butlers
Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
Izdevējs – “Neputns”, 2010 – 80 lpp.,
mikstais sēj., 15 x 20 cm
ISBN 978-9984-807-63-8

Jānis Rokpelnis
THE TITLE

Graphic artist – Kristaps Butlers
Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
Publisher – “Neputns”, 2010 – 80 p.,
paperback, 15 x 20 cm
ISBN 978-9984-807-63-8

Vajadzētu satikties kādreiz uz tilpā,
Zem kara karūtas bez pūš skandālem pūst.
Parasai, kad ledus kūst.
Novakarī, kad patkā kšat mīglaini atīv.

Nekas nav skaistāks par mīgu gaikā.
Parasai, kad ledus kūst.
Dņignas zveļgones šņēnd zaros un kūt.
Skaistā turma pūst gēbot zem ūlīpa.

Vajag atapsies uz tā mangām.
Vērot laternu atspādamus.
Mazu mazlīcu zņēli sargāt.
Nosargāt pļūtas mīglāini dumus.

36

Caunums debesīs

1

atdzībo padebeli
nobūztīm kājām
cņus ved vēlus
uz trakonājām

debesīs izbaidā caunums
ko senāk sauca par saulī
kad satumst redz debesīs paut
kam apkārt spņģuļo kasī

bet pārlājs visu kā senāk
vien nedaudz tņēlta acs
kas visu tver sverēnāk
nekā es pats

37

atdzņjūtī bezšļebņ
bābu brēcļēni modna rļos
vļūtu sukļēns nļē pļējos
neļēnām nav dļēdēnāmš ēļēdes
dļive sekļa kļā pļāva
bet bļja dzļļa kā kaps

38

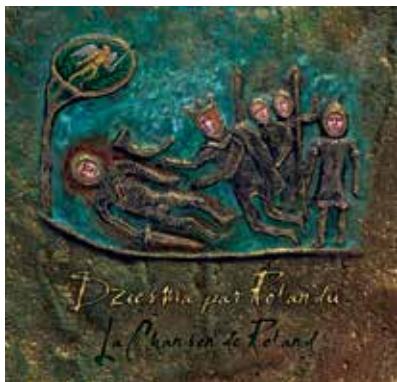
Miesā ir miesa
Roze ir roze
Ko tur var tēnāt
Ko tur var grozļt

Bet roze kā ēnce
Piezļāas kļāt
Asņņu mērci
Šņģpānāt

Roze te žņpo
Un miesā tāi lļiz
Kamēr ar pļnceti
Izvlķis to rļts

Roze nu šļķļis
Sapņojums šļķļis
Augums tavš zļēdāpām
Notāšļķļis

39



**DZIESMA PAR ROLANDU
(Le Chanson de Roland)**

Atdzejojusi Cecīlija Dinere
Mākslinieki – Lilija Dinere,
Roberts Diners

Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – "ALIS", 2010 – 196 lpp.,
il., ies.,
22,5 x 22,5 cm

ISBN 978-9934-8062-5-4

**THE SONG OF ROLAND
(Le Chanson de Roland)**

Translated by Cecīlija Dinere
Graphic artists – Lilija Dinere,
Roberts Diners

Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – "ALIS", 2010 – 196 p.,
ill., HC,

22.5 x 22.5 cm

ISBN 978-9934-8062-5-4



Imants Ziedonis
VĒL KO

Māksliniece – Solveiga Vasiļjeva
Tīpogrāfija – “Premo”
Izdevējs – “Mansards”, 2010 – 132 lpp.,
mīkstaistais sēj.,
12,8 x 21 cm
ISBN 978-9984-812-68-7

Imants Ziedonis
WHAT ELSE

Graphic artist – Solveiga Vasiļjeva
Printing house – “Premo”
Publisher – “Mansards”, 2010 – 132 p.,
paperback.,
12.8 x 21 cm
ISBN 978-9984-812-68-7



Katra diena

Katra diena ir mana dzimšanas diena.
Tik, cik man ir gadi,
reiz
tik, cik gadu dienas.
Tas viss ir būtisks sveces
aiz matas.
Tā ej man pa priekšu
un aizdedzin jaunus.
Vai mēs būsim kādreiz veci?

Rupja maize

Smalka maizīte. Smalka maizīte.
Smalka rupjmaizīte. Smalka garoza.
Māca manu rupjo delu ēst. Manam
rupjajam dēlam smalki zobī – nevar.

Rupja garoza māca
manu smalko delu ēst
Rupja garoza māca
maisi mūti turēt un nest

Rupja garoza māca
Smalko delu manu aizritēt
un pa murguru padozēt

Mazs mākonīt's

Mazs mākonīt's ar zelta malīti
Un ļeji upes mirdzums spoļs
Mēs sēlam stāms, maizi daļam
Mazs mākonīt's ar zelta malīti...
Kamēr vēl ir un nav pagalam
Kas gan tai pasaulē ir drošs?
Mazs mākonīt's ar zelta malīti
Un ļeji upes mirdzums spoļs.

Saulīte, saulīte

— Saulīte, saulīte,
mazā mullīte,
ko tu tik peticīgi lec?
Vai tad tu nezini,
mazā mullīte,
cik tavsvakars būs vecs?

— Pats esi mullīte,
ko tu tā prasi?
Kā tev prasīt nav kauns?
Vai tad tu nezini,
mazais mullīti,
cik katrs rīts ir jauns?



Artis Ostups

Biedrs Sniegs

Artis Ostups **BIEDRS SNIEGS**

Māksliniece – Daiga Krūze
Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
Izdevējs – “Mansards”, 2010 – 69 lpp.,
mikstais sēj., 14,7 x 21 cm
ISBN 978-9984-812-86-1

Artis Ostups **COMRADE SNOW**

Graphic artist – Daiga Krūze
Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
Publisher – “Mansards”, 2010 – 69 p.,
paperback, 14,7 x 21 cm
ISBN 978-9984-812-86-1

Īstīma

katra vērtējošķārba ir īzaugusi par lielu peliņu māju
katru karpu špore — par tumšu lietu
tu dāvo tu kopā ar vecu rīcoku MHIČK
meiņā somā nesadams stīķa āmuru

katru nakti mašā slepenā bodītei
stāvi rēnā pēc nākamās dienas — pus tabletes saules

ledams uz mājām tu atkal redzi:
mīlestība reti cēlās tik strauji ka tai aizkrīta ausis
rugāj nīcātāja spēnībā zem zāles līmeņa
zāle bija jāna — jāna bija ezers tikai daudrī beģiņa

koiki atkāpjo Šostakoviča simfonijas
bet tu atkāpjo aizvārdiņa spoguļa priekšā
bet tu būs...

Kripatipa Čehijas

lasīju vienu no Bibliā “Pavasarim”
un atcerējos to nakti kad bijējīšojis robežu —
tākmā ziedīja Prāga
diktatori modās savos triūdu palāgās
cīgnmā stāvēja pamesti dienas nati
kamēr mēs ar tevi —
bēni cīrkānām gatvēm — no jauna iemīgām

...

J. Ā.

man ir kāds draugs pīnāists kurš uzstājas krematorijā
bet ne par to ir līs stāsts

astalts jau sauss — pātes medīja vai divas un viss sāks zaļot
rīteņi šrakoties kā kornītas
meļenes smieklos parkos un panāšīs līdz sapslūdi ar fonu
ritasumā neatīstīrs aplūkoni arā pa skolas durvīm
pavasaris rītiē tāču bez skajas bez pavārdjuma
un mums atkal kļīs garlatīgi
mūs sāks katīnāt visas tās krāsas
un cilvēki katamarinos — smaidīši skaisti un brīvi

mūs alkām zvīvēt gludmalīs un ābeļstāros
bēni spīgdāriņi meļīsies arā pa skolas durvīm
atpūrīgs loģi un acis būs vaļī augu nakti
kā lakati mūs līdzosim no ugunskurā uz ugunskurā

kur tad būs šī vēlme iejukt smaržās?

man ir kāds draugs pīnāists
un viņš būs pie klāvēriem kad stāuim šo pavasari krāni

12

...

piepeši viss sakūtas un griežas atpakaļ —
mēs atkal sīžām parkā uz soļļa
un pār mugurām kā nevaidāmām krīcīm pūdnām glāstus
parīstējam vis ir kā agrāk
odens pil' spāni — auglīstēš sūto grīda
tu izsacat tākai
un tīlēm pīlvījot dodies uz līdostu
neviers nevīn kad tu atgriezties
neviers ne uz ko vaīrs necer
ha parīstējam vis ir kā agrāk
es pamostos divas prieturas tālāk
ledams uz mājām noleņģja tev pīcīsvaītī
bet neatbīd man Londonā
varbūt arī tur pie tevis aiz horizontā
vis sakūtas
un tu dodies atpakaļ tākai un teļpā
atrodī savu lītu tēvu sīžām uz akas un smīņijām
redzi kā istabā iestīdās tava mašī māsa
un sābīšās uz savām kālēm
tu iebīcīsies vērtuļā kad vīl pūsdienā
bet neviers tevi nerezd neviers ne uz ko vaīrs necer
tu raudī spēlvēnā un nēcēl klāuflī
jo zīni
tur zvāna tava stuļbā pīmnā mīlestība

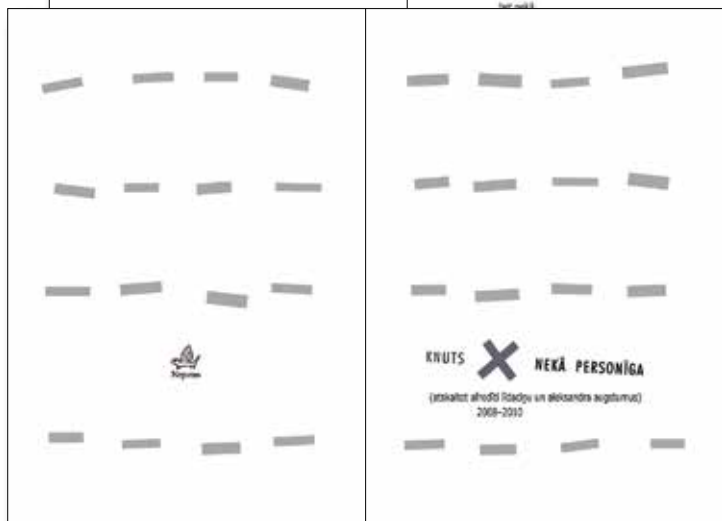
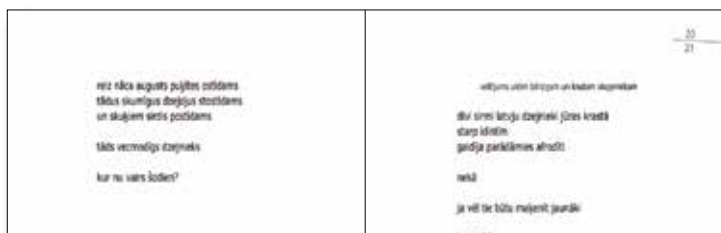
13

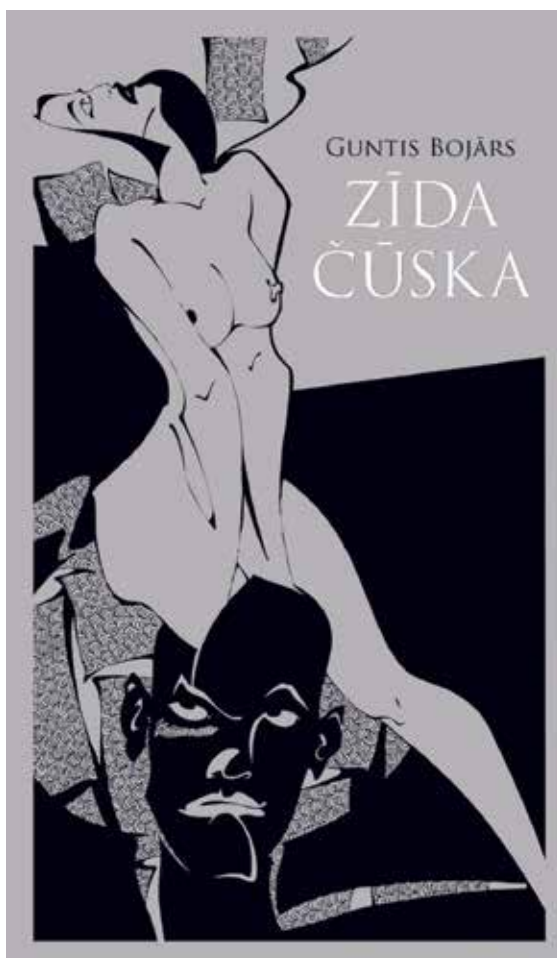
Knuts Skujenieks
NEKĀ PERSONĪGA

Māksliniece – Zane Ernštreite
Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
Izdevējs – “Neputns”, 2010 – 72 lpp.,
mīkstaists sēj.,
9,7 x 14,5 cm
ISBN 978-9984-807-67-6

Knuts Skujenieks
NOTHING PERSONAL

Graphic artist – Zane Ernštreite
Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
Publisher – “Neputns”, 2010 – 72 p.,
paperback,
9.7 x 14.5 cm
ISBN 978-9984-807-67-6





Guntis Bojārs
ZĪDA ČŪSKA

Māksliniece – Katrīna Vasiļevska
 Ilustrācijas – Aivars Vilipsons
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 172 lpp., il., ies.,
 12,8 x 20,5 cm
 ISBN 978-9934-0-1065-1

Guntis Bojārs
SILKEN SERPENT

Design – Katrīna Vasiļevska
 Illustrations – Aivars Vilipsons
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 172 p., ill., HC,
 12.8 x 20.5 cm
 ISBN 978-9934-0-1065-1

BESTSELLERS

„kam pieder šie stāsti, Žak, kā tev šķiet? „kam? „man vai viņām? „bez šaubām viņām, tu teiksi, es zinu „bet, ja tajos klausās, ja tajos iejūtas „varbūt tomēr mazliet arī man?

„cik reizi es esmu dzirdējis viņas sakām – mana dzīve ir kā grāmata, bestsellers

„bet cik daudzas no viņām ir sarakstījušas savu grāmatu?

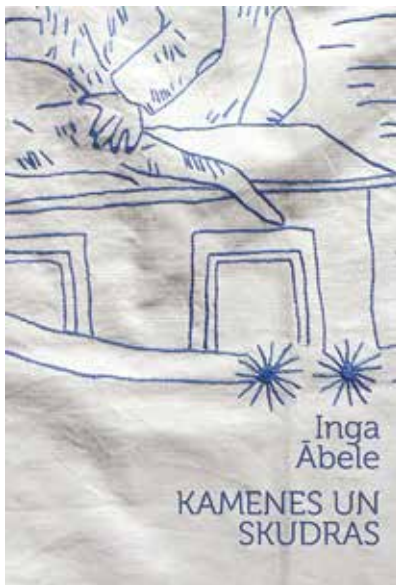


Inga Ābele
KAMENES UN SKUDRAS

Mākslinieks – Kirils Kirasirovs
Tipogrāfija – “Preses nams Baltic”
Izdevējs – “Dienas Grāmata”,
2010 – 216 lpp.,
ies., 15,5 x 21,5 cm
ISBN 978-9984-847-37-5

Inga Ābele
BUMBLE-BEES AND ANTS

Graphic artist – Kirils Kirasirovs
Printing house – “Preses nams Baltic”
Publisher – “Dienas Grāmata”,
2010 – 216 p., HC,
15,5 x 21,5 cm
ISBN 978-9984-847-37-5



INGA ĀBELE

— Ūdrande? Tas i pie Pīlēm. Tād jīs nav uz pareizā ceļ, — strig-
ošs sika vāstīti sīvētē. — Tād jūm i jēbom: apatāj pa to pašu ceļ
gāz medāim un tad jāstgrīpī pīe krūmjom pa krūt, tu ku i tās rīs-
līg māj, un ta tik tāim un tāim... Cik tur bīs?

Sīvētē vaicājī paskatjīs uz vīrti. Vīpā bija slāks, laika gaitā
postāi apgnicis augums — ar mazū galvu uz gara kālda un vājā plīvo-
šiem tūmšiem matiem. Sejas vaibstī zieda laika varai nepakļāvīgi, jo
vīnas acis lūkojās ne uz pasauli un redzamajām lietām, bet kaut
kur dziļī sevī, kur slēpās alātīgi maņi pārsteigumi un nekustība. Vīpa
bija īpaši skaitas sīvētē — rāds skaitums niemī izemšiem.

Uguns vīrtīj

— Nav. Nāc šū, Maij, — vīrties teica un pazuda mājā.
— Kartas nomā, nav, — sīvētē nopūtās. — Jūm jābom tur-
pat apakš, no kuršim jīs i sešsahulē. Tie, kur i tas sašsahulē šķīs,
nu, jīs tak to redzē?

Itina noraidīti pagrozjīs galvu un paskatjīs debēs, kā grīb-
dama notekē vīrtiem pēc zvālnes vai ieraudzīt vīmāz kādu sa-
brukulu šķūni. Rudens mājoku tuklē, tumši zilie tēmeņi stāvēja
pīri sarkanajām klāvu lapotām, vēta sēdēja zem tām klūsa un aug-
sta kā aka, gaidāmda, kad pierietīs ar nākamajām dzestrajām līta-
vīm. Pie klāim čaukstēs nāres un staudīs kakli. Sīvētē salī-

INGA ĀBELE

gludēķā, kates ar sudraba galdā piederumiem, pudēdznātas vaska
svēces svētuors, ar popjīm un nozimētīm pilni šķīvjī, plastmasas
veterināris šīlces, govjās apuši, pāris nopūtājī porcelāna eņģēļi,
koka žirafē, grāmatas, pārtika, spoguļi un šķēres. Lai gan loģi bija
līeli, tomēr aizsauti ar mūžiemem īstabos augšiem, no kā dažs labu
jau bija pārvērties kokā vai krāmī, tāpēc gaisma netika caurī, no-
sarka peltēngroņjī zieda abzīmāni vai klūva vieglī zalgana līdākaunā
svīrotis, osu lapu modēķēļi, un palika stingšāni turpat uz pa-
lodzes.

— Uzķip uz to krūt, tad uz palodzes, uzliec sav mobilo uz skap,
un gaidīim. Pēc kād piecminūt vaig bīt zonā, — saimniece rādjā
Katei.

Kate aplūkoja veicamo maršrutu un nošprieda, ka jānovērt zā-
būki. Bet sīvētē sabjās.

— Vāc dienis, nu nevēc tos kurjīs nost! Es iodie vis dien krau-
jīs ar lopim, man nebīj laika īstab slaustī!

Kate atrada vieta pēdas starp daudzajām puķu podiem un pakū-
pusties ieraudzjā, ka uz skapja galdā pie pašiem griešiem punktjīs
jau gul divi mobilie telefoni, vienkārti un tumši kā lauku gudnēka
gatavoti rārcjipi.

— Tur jau stāv Emaram un man telefoni. Liec tik sav klāt, —
skūbnājā saimniece.

Kate stāvēja uz palodzes un, skaidamās uz priekšmetu jūru sev
pie kājām, gēnījis, cik avārdi — tie nebīj nekārtībi! Atādas uz
grīdas smārtoja pīc aizlīdām. Maijā zālī smālmeģģinotā jērānjā
aiz Kates pleca — pēc jērānjās. Izmarģģē palagi — pēc saules un
vēja. Šo haosu pārvaldājā vajadzības centērbēdzē un centērbēdzē. Vīe-
dos starp jēdzīniem nekārtību un haosu nav lietas atkīrtības, bet
dzīvē — netverama, tomēr robeža, jūtama gaisā, gaismā un laikā,
jo to vīemū rada domas kūtrums, kamēr otru — domas pārmeģģis

86

Uguns vīrtīj

ātrums. Vīpi šeit, Kate domājā, neliek lietas vietās, ļauj tām bīt
postām par sevī, tad lietas sāk dzīvot pēc sava prita. Vī leduska-
pim i sava dzīvē?

— Iedzersīm kāfjā, — vedinājā namamāte, kaut ko meklēdama
vīnos īstabos stīros. Vēlbeidzot tā izrādjās elektriskā ūdens vīrāmā
kanna. — Āp ēstīim pīcpūsdāmī man vīemrē grībā kāfjā.

Kamēr vīrtjās kāfjā, Kate meklēja tāsies un atrada plādotā starp
grāmatīm. Vīpa neuzkrītīni kūkojās pēc salvetes, ar ko aplauzīt
atradumus, bet neatrada, un, lai neatvairnotu namamāti, vienkārti
nolika tāsies uz galdā. Tikpat grībi bija uziet cukura paku — tā
stēpās divānā zem izmarģģiem palagiem, toties piens uzreiz izlīza
no leduskaķjā — pārplīna trīslīru burkā. Vajadzjā vien novejot
no gludās vīrmas dažus dzeltenus salmus. Mājāmāte beidzot ap-
sēdās uz divānā, apvērtā savu krūtī ar plāusokām un nopūtās. Bet
tātā pat lēnāca vīrs, nomazānjās un apmetājīs ganjījoto šortēļi pret
sarkano krēslu, un prasjā, vai tad nebīdot kas ēdams. Sīvā pīe-
lēca kājās, ievīlīka no saldētāvas bīdja ar tumsu vīrāmā klūtī vīdā.

— Jūs tāk arī ēdī, va ne?

Nesagādājīs atbīdī, vīpa aizstēdzās uz vīrtvī. Vecis apēdās
uz divāna un padzēris no sīvētēs kāfjās krūzes, rāmi aplūkodams
abas meitēnes. Kate kāpa uz palodzes pēc telefona un neuzmanģģi
nogrīda no skapjāngatas vākus ar fotogrāfjām.

— Pīedodī!

Meitēnes strēdās uzlīstī bīdēs.
— Lai sīvī! — Saimnīka atmeta ar roku, un Kate gliu lēbī
varējā iedomāties — ja nebūtu vīpas, bīdēs tā arī gulētu, kur nokri-
tušas — gadu. Divus. Vīpi pat vīrtīk.

Tas bija stilģģas melnbaltās bīdēs. Divdesmit gadsimta sešdes-
mitē gadi. Vēnģģpī. Vējī, ūdens kustība smiltīs, saules apļotī dīnī.
Maijā un Emār — tolaik jūsmi un līdā ausīm iemēģģjās.

87

Anita Rožkalne
RONO. RONO...

Māksliniece – Inese Sileniece
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Pētergailis”,
2010 – 136 lpp., ies.,
13,5 x 22 cm
ISBN 978-9984-33-305-2

Anita Rožkalne
RONO. RONO...

Graphic artist – Inese Sileniece
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Pētergailis”,
2010 – 136 p., HC,
13.5 x 22 cm
ISBN 978-9984-33-305-2



2. nodaļa

Pirmā diena.

Mātes profils. Sajūtu grāmata. Vār jau būt, ka tas ir labs nosaukums. Viens ar to ir iesākts raksts.

Mātes profils pret logu. No āra nākošā sniega gaisma sniedz vāru nojausmu par valstiem pret mari pavērstajā sejas pusē. Sejā nav ieteikmes. Arī lošrādī, smalcinot dārzeņus un

Si istaba uz septiņām dienām ir mana, tikai mana, bet, pagriežoties pret logu, es redzu mātes iekšup vīroto skatienu. Vārboši šo septiņu dienu laikā, kamēr esmu šeit, viņa leģrims vēl tālāk. Septiņas dienas arvien ir valāk nekā viena nedēļa. Vai ir kaut kas pasaulē, kas ir tikai mans? Kaut vai šīs septiņas dienas? Tavš gaillums pirms diviem gadiem? Pat ne es pati! Pat ne manas domas. Vārboši vienīgi sajūtas. Istenībā man to nevajag, lai kaut kas būtu tikai mans. Drošāk man vajag ko citu — lai es pati varu

kaut Pēteris pienāktu un viegli apņemtu plecus. Pasmaldija un gaidīja. Pamazām elpa kļuva mierīga. Šāpe aizplūda izplatījumā, izklida starp zvaigznēm, un Putns bija viens. Viņš ilgi stāvēja nekustēdamies, uzskaidams mēnessgaismu sevī — caur ādu, caur acīm, ar visu savu ķermeni juzzdamies kā šīs pasaules sāpīga sastāvdaļa. Ne viens vēl, tomēr — viens.

Bija jāiet atpakaļ, ja negribēja doties prom pavāsam, bet Putns stāvēja, ilgi. Vārboši pousstādu, vārboši stundu. Tikai tad, kad miers bija pārtēris visu viņa būtni, Putns kāpa atkal kalnā, kur gailis spīdēja Pētera logi. Viņš atkal redzēja visu it kā no malas un pavilpnāja, cik cilvēciski precīzas ir jau gadītiem sen aprakstītās situācijas un izjūtas.

Tikpat nemanāmi, kā izgājās, Putns atkal iekļāvās sanārnā. Arī Pēteris nelika manīt, ka Putna pazulānu ievērojās. Vispirms mājās atgāja vīrija ar vīru. Vēl pēc britiņa cēlās arī vārta sandze un soļija izminat vīna vedūju, jo Pēterim ir pašam cieņpils izguldināms. Vīna vedūjs vēl labu laiciņu kņazījis un knuaktīja, vākdams kopā savu ceļa maišu, tad, gari noskatījies uz abiem, gāja arī viņš.

Pēteris vāca nost kausus un kaulus. Kamīnā kveļoja ogles. Balnā lāčķada tā priekšā vīlnāt vīnājiņa, un Putns atlaids uz tās. Ienāca Pēteris un nometās līdzās. Kņozlukturi dzīsa cits pēc cita, nakts maigās gāismas pārplūdināja lo pasauli, un viņi aizmira zvaigznēs.

— Vai noguri? — Jautāja Putns.

— Nē, ne pārkā, — Pēteris pasmaidīja. — Te tu redzāji viņus visus kopā. Tā mēs kādreiz dzīvojam. Kur tu pazudī? Es izgāju laukā — neredz.

— Tumsa ir laba, — Putns atraucās.

— Nu, atvaino, — Pētera balis bija siltums. — Es nevarēju citādāk.

— Zinu, — Putns atteica.

— Viņi visi ir viesi mūsu pasaulē, — viņš vēl pēc mirkļa teica.

— Vai nu to esi mājās? — Pēteris vaicāja.

— Jā, kopš viņi visi ir viesi, — Putns atbildēja.

Arī klusums bija silts.

— Tu esi vējš, kuru kāds pūš, — Pēteris sacīja.

Ne skaņas, ne kustības. Klusums bija silts, lēns un maigs.

Izmīsums, kas kļuva arvien jautamāks Putna noskaņās. Pēteri nogurdināja, viņš tajā saklausīja uzstājību un nesapratni. Tāpēc, līdz spēku izsīkumam izstiepjās ar mācekļiem, Pēteris labprāt jāvās braucieniem kopā ar vīna vedūju: tā bija atpūta — pārvietotāšanās telpā, viegli pieskaroties apkārtnē, cilvēkiem un ēdieniem, neveidojot domu būves un emociju blīvējumus. Arī tad, ja radās problēmas un gailis sabēdēja, saņprīgums izdārdīja vīnēgi un ātri — vīna vedūjs zināja, ka ir Pēterim vajadzīgi, viņi bija seni draugi, viņš juta, ka Pēteris neto nemainīs viņu attiecības un to šrēķā norisā, tas deva drošības izjūtu.

Putns nezīnāja mēru. Viņš ilgojās un tiecās, vienlīdz baidījās kaut kur palikt par ilgi un nokavēt, arī netālu esot, ļaunības, vai patiesi ir Pēterim vajadzīgi, un tajās reizēs, kad nejutā Pētera balis un skatienā siltumu, Putns aizvērsās, saņprīga, it kā gaidot, ka Pēteris pateiks:

— Tu vari palikt, bet tu man neesi nepieciešams.

Putns bija neticams.

Viņš netika ar to galā. Putns nesēja pierņemto, ka var izstāt tiekšanās pēc otra. Kad tas viņa dāvē kādreiz bija noticis, viņš vairs nesēja palikt tuvumā, ja būtiskākais — palaušanās uz otro, ļaunāns, savēģi izjūta — bija zudis. Putns bija uz aizīdotānas robežas: koks šūpojis un krakšķēja, un Putns tik tikko piespieda sevi palikt tā zarus. Viņam vairs nebija bail pazust no dzīves. Viņam bija bail jūdīties un aizīdot par ātru. Reiz pa reizi miega sapņos viņš pacēlās gaisā, lai atcerētos,

NENOCENZĒTIE

Alternatīvā kultūra Latvijā. XX gs. 60-tie un 70-tie gadi



Eižens Valpēters
NENOCENZĒTIE.
ALTERNATĪVĀ KULTŪRA
LATVIJĀ

Mākslinieks – Modris Brasliņš
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Latvijas Vēstnesis”,
 2010 – 320 lpp., il.,
 ies., 30,5 x 28,5 cm

ISBN 978-9984-840-13-0

Eižens Valpēters
UNCENSORED.
ALTERNATIVE CULTURE IN
LATVIA

Graphic artist – Modris Brasliņš
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Latvijas Vēstnesis”,
 2010 – 320 p., ill.,
 HC, 30.5 x 28.5 cm

ISBN 978-9984-840-13-0





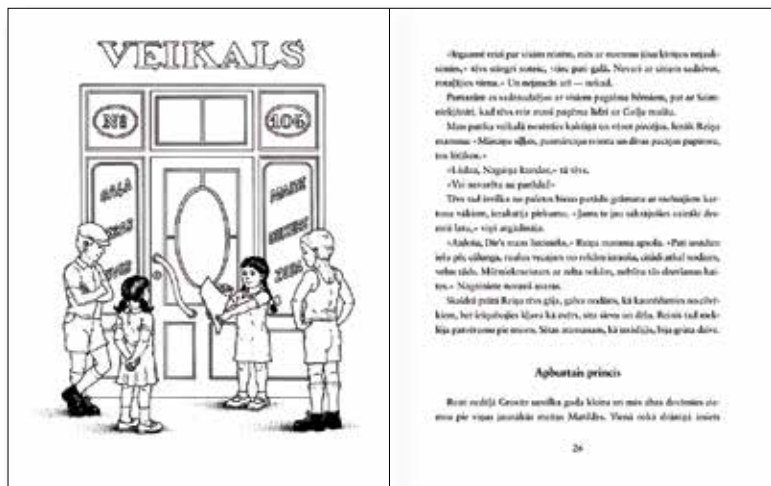
Zenta Ērgle
PĀRI GADIEM
BĒRNĪBAS ZEMĒ

Mākslinieks – Guntars Sietiņš
Tipogrāfija – “McĀbols Poligrāfija”
Izdevējs – “Apgāds Zelta grauds”,
2010 – 144 lpp., il., ies.,
16 x 20 cm
ISBN 978-9984-9863-4-9

Zenta Ērgle
ACROSS THE YEARS IN THE
LAND OF CHILDHOOD

Graphic artist – Guntars Sietiņš
Printing house – “McĀbols Poligrāfija”
Publisher – „Apgāds Zelta grauds”,
2010 – 144 p., ill., HC,
16 x 20 cm
ISBN 978-9984-9863-4-9

Žūrijas speciālbalsa
māksliniekam
GUNTARAM SIETIŅAM par
oriģināliilustrācijām un
grafiskās kultūras izpratni
un realizāciju.



Марина
Костенецкая

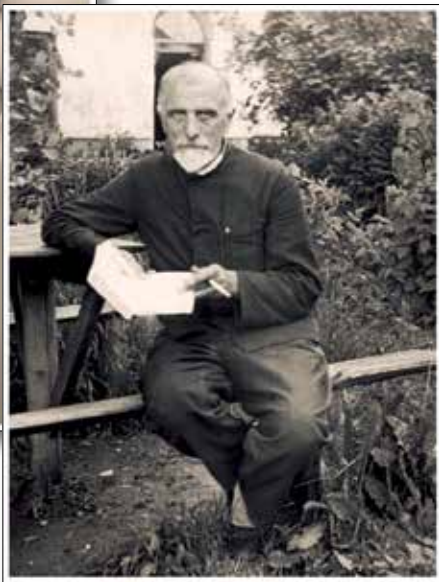


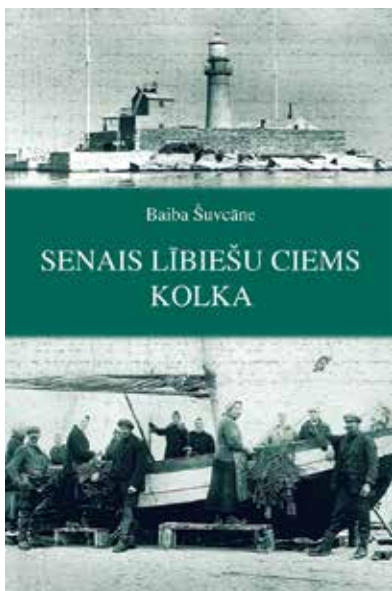
Марина Костенецкая
ПИСЬМА ИЗ ДОМА

Mākslinieks – Rihards Delvers
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Tapals”, 2010 – 420 lpp.,
ies., 15,5 x 23 cm
ISBN 978-9984-796-77-2

Marina Kostenecka
LETTERS FROM HOME

Graphic artist – Rihards Delvers
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Tapals”, 2010 – 420 p.,
HC, 15.5 x 23 cm
ISBN 978-9984-796-77-2





Baiba Šuvcāne
**SENAIS LĪBIEŠU CIEMS
 KOLKA**

Māksliniece – Laima Šķetre
 Tipogrāfija – “Spauda”
 Izdevējs – “Jumava”, 2010 – 622 lpp.,
 il., ies., 16 x 24,5 cm
 ISBN 978-9984-38-816-8

Baiba Šuvcāne
**ANCIENT LIVONIAN
 VILLAGE KOLKA**

Graphic artist – Laima Šķetre
 Printing house – “Spauda”
 Publisher – “Jumava”, 2010 – 622 p.,
 ill., HC, 16 x 24.5 cm
 ISBN 978-9984-38-816-8



Pasveģināti krita tilks ar Kolka tilks pilsētu Rihards Feinman 1936. gada



Laila Lēns stāv mēģinot ar Kolka tilks
 26. p. 30. gada



Kolkas tilks vārdi lāva
 atbruktā 26. p. 30. gada



Kolkas tilks



Kolkas “Bērnais zvēniņš”
 kopdarbs. Akvareļi. Zvēniņš
 un pūķi, kollektīva Vālo Frimansa
 (no labās 26. p. 48. gada oktānis
 ar labāko nojumi



Kolkas zvēniņš: vārdi zvēni. Pirmās no labās Arturs Pēteris



Zvēniņš sagatavo vārdus zvēni. Pirmās no labās Alhons Kārlis



Novus lāva vārdus: Čis bēniņš. Priekšlāva Lorenss, pa labi Lāva Raibāns, pa labi –
 Jānāns Kārlis

Harijs Grāvis
ADZELE – GAUJIENA
1111 – 2011. SENATNE
UN MŪSDIENAS

Mākslinieks – Ainars Gaidis
 Tipogrāfija – “Preses Nams Baltic”,
 Izdevējs – Gaujienas pagasts,
 2010 – 415 lpp.,
 il., ies., 23,5 x 30,5 cm
 ISBN 978-9984-49-052-6

Harijs Grāvis
ADZELE- GAUJIENA
1111 – 2011. THE ANCIENT
TIMES AND THE PRESENT

Graphic artist – Ainars Gaidis
 Printing house – “Preses Nams Baltic”,
 Publisher – Gaujiena parish,
 2010 – 415 p.,
 ill., HC, 23.5 x 30.5 cm
 ISBN 978-9984-49-052-6



DOKUMENTĀLĀI IZDEVUMI / DOCUMENTARY EDITIONS

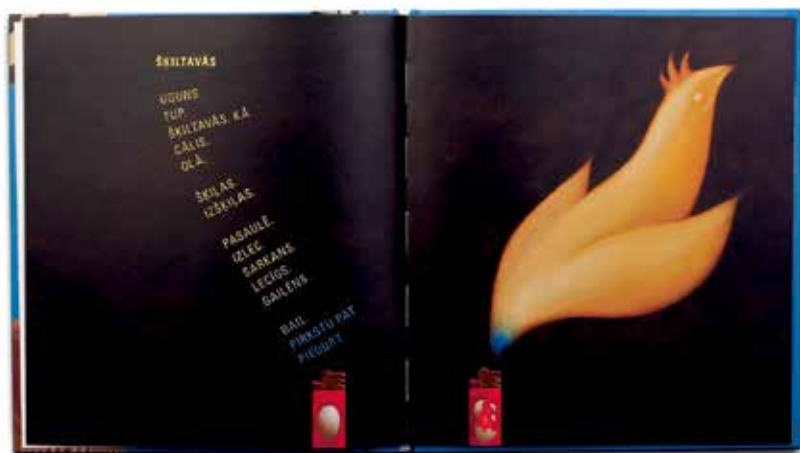


Aivars Neibarts
OLA UZ SOLA

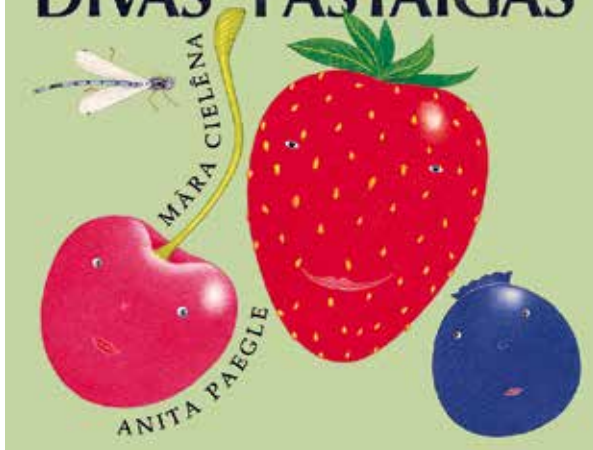
Mākslinieks – Jānis Blanks
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Liels un mazs” 2010 – 32 lpp.,
il., ies., 20 x 22,5 cm
ISBN 978-99845-820-23-1

Aivars Neibarts
EGGS HAVE LEGGS

Graphic artist – Jānis Blanks
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Liels un mazs” 2010 – 32 p.,
ill., HC, 20 x 22.5 cm
ISBN 978-99845-820-23-1



DIVAS PASTAIGAS

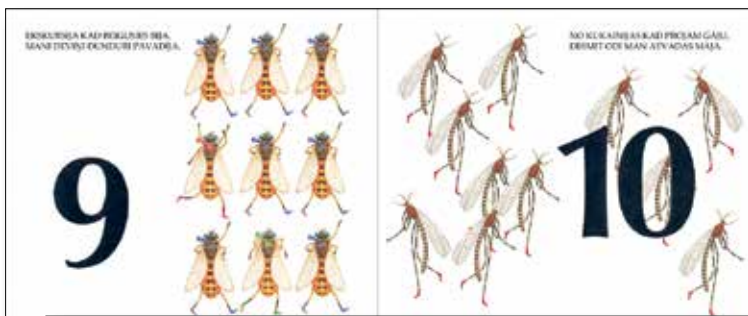


Māra Cielēna DIVAS PASTAIGAS

Mākslinieki – Aivars Sprūdžs, Rauls Liepiņš
Ilustrācijas – Anita Paegle
Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
Izdevējs – “Lietusdārzs” 2010 – 32 lpp.,
il., ies., 21,5 x 18,6 cm
ISBN 978-9934-8099-8-9

Māra Cielēna TWO STROLLS

Design – Aivars Sprūdžs, Rauls Liepiņš
Illustrations – Anita Paegle
Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
Publisher – “Lietusdārzs” 2010 – 32 p.,
ill., HC, 21.5 x 18.6 cm
ISBN 978-9934-8099-8-9



Pēters Brūveris
RAĪBAJĀ PASAULĒ

Māksliniece – Ieva Maurīte
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
2010 – 78 lpp., il., ies.,
15 x 24,5 cm
ISBN 978-9934-0-0181-9

Pēters Brūveris
IN THE MOTLEY WORLD

Graphic artist – Ieva Maurīte
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
2010 – 78 p., ill., HC,
15 x 24.5 cm
ISBN 978-9934-0-0181-9



21

Varbūt goda
Svārkus lāpa,
Varbūt saujojas
Aiz kāpas,
Varbūt snauz,
Varbūt grauz,
Varbūt – jā,
Varbūt – nē,
Viss var nebūt,
Viss var būt.

Noslēpsimies ķiršu dārzā,
Sagaidīsim nakti klusi,
Atnesīs mums isto ziņu
Maza zvaigzne
Noklidusi.





Inese Zandere
PRINCEŠU PIEDZĪVOJUMI

Mākslinieks – Edmunds Jansons
 Ilustrācijas – Irēna Lūse
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Liels un mazs”, 2010 – 78 lpp.,
 il., ies., 15 x 24,5 cm
 ISBN 978-9934-0-0181-9

Inese Zandere
**THE ADVENTURES OF
LITTLE PRINCESSES**

Design – Edmunds Jansons
 Illustrations – Irēna Lūse
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Liels un mazs”, 2010 – 78 p.,
 ill., HC, 15 x 24.5 cm
 ISBN 978-9934-0-0181-9



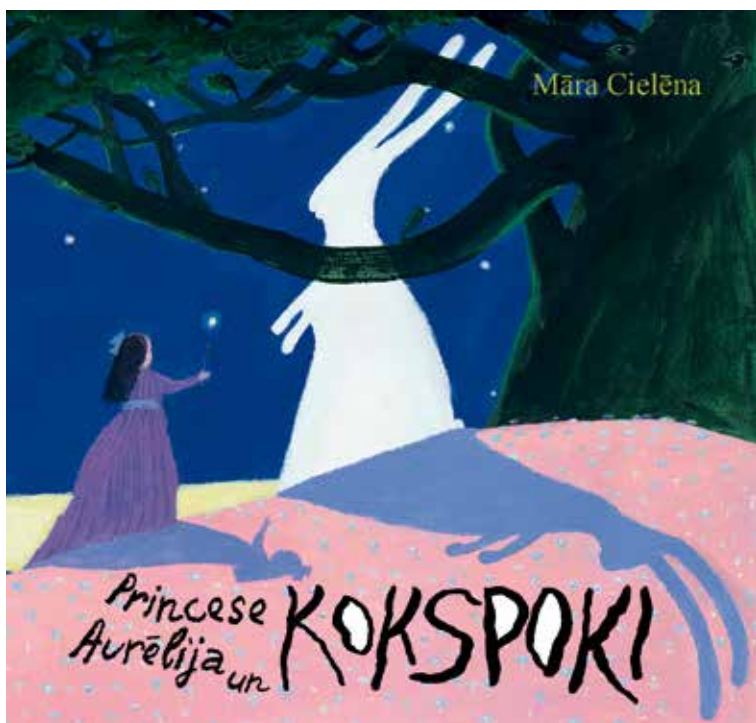
Juris Kronbergs
MĀKŅU GRĀMATA

Māksliniece – Anete Melece
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Liels un mazs”, 2010 – 64 lpp.,
ill., ies., 21,5 x 25,5 cm
ISBN 978-99845-820-27-9

Juris Kronbergs
THE BOOK OF CLOUDS

Graphic artist – Anete Melece
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Liels un mazs”, 2010 – 64 p.,
ill., HC, 21,5 x 25,5 cm
ISBN 978-99845-820-27-9





Māra Cielēna
**PRINCESE AURĒLIJA UN
 KOKSPOKI**

Mākslinieki – Aivars Sprūdžs, Rauls Liepiņš
 Ilustrācijas – Aleksejs Naumovs
 Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
 Izdevējs – “Lietusdārzs” 2010 – 64 lpp.,
 il., ies., 26,5 x 24,5 cm
 ISBN 978-9984-869-00-1

Māra Cielēna
**PRINCESS AURELIA AND
 TREEGHOSTS**

Design – Aivars Sprūdžs, Rauls Liepiņš
 Illustrations – Aleksejs Naumovs
 Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
 Publisher – “Lietusdārzs” 2010 – 64 p.,
 ill., HC, 26.5 x 24.5 cm
 ISBN 978-9984-869-00-1

KĪSMĀRĶI

Pastāv ļoti daudz veidu, kā būt bērniem. Vienam bērnam vajadzētu būt ar draugiem un spēlēt, citam - mācīties, vēl citam jāpilda pienākumi un īpašības. Katram bērnam ir savs veids, kā būt bērniem, un katram ir savs ceļš, kā kļūt par pieaugušo.

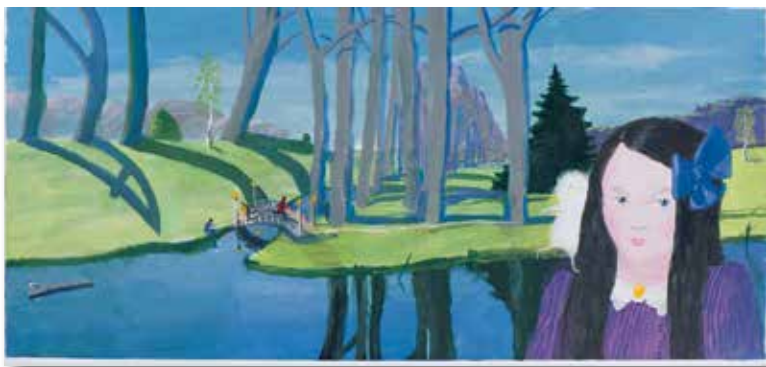
40



KĪSMĀRĶI

Pastāv ļoti daudz veidu, kā būt bērniem. Vienam bērnam vajadzētu būt ar draugiem un spēlēt, citam - mācīties, vēl citam jāpilda pienākumi un īpašības. Katram bērnam ir savs veids, kā būt bērniem, un katram ir savs ceļš, kā kļūt par pieaugušo.

41



KĪSMĀRĶI

Mēs visi esam bērni. Katram bērnam ir savs veids, kā būt bērniem, un katram ir savs ceļš, kā kļūt par pieaugušo.

36



KĪSMĀRĶI

Mēs visi esam bērni. Katram bērnam ir savs veids, kā būt bērniem, un katram ir savs ceļš, kā kļūt par pieaugušo.

37



Lolita Grāvīte, Linda Ģibiete
MATĪSS IEPAZĪST TEĀTRI

Māksliniece – Laura Akmane
 Ilustrācijas – Gundega Muzikante
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 40 lpp., il., ies.,
 22,5 x 29,5 cm
 ISBN 978-9934-0-1580-9

Lolita Grāvīte, Linda Ģibiete
MATĪSS GETS TO KNOW THEATRE

Design – Laura Akmane
 Illustrations – Gundega Muzikante
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 40 p., ill., HC,
 22.5 x 29.5 cm
 ISBN 978-9934-0-1580-9

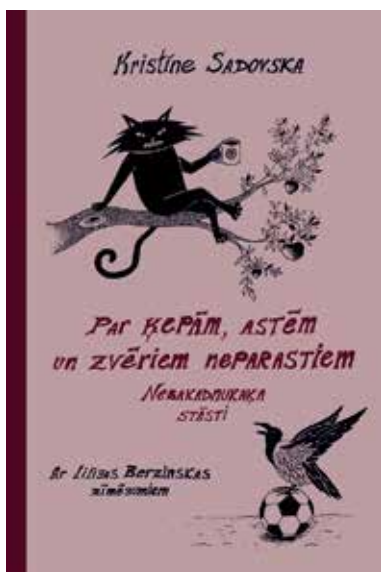


Kristīne Sadovska
**PAR ĶEPĀM, ASTĒM UN
 ZVĒRIEM NEPARASTIEM.
 NEBAKADNUKAĶA STĀSTI**

Māksliniece – Lilija Berzinska
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Dienas Grāmata”, 2010 –
 96 lpp., il., ies., 14,5 x 21,5 cm
 ISBN 978-9984-847-54-2

Kristīne Sadovska
**ABOUT PAWS, TAILS AND
 BEASTS SO RARE. STORIES
 OF WHATEVER-
 WHENEVERCAT**

Graphic artist – Lilija Berzinska
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Dienas Grāmata”, 2010 –
 96 p., ill., HC, 14.5 x 21.5 cm
 ISBN 978-9984-847-54-2



Viņi izieca maguru, istaipjās un uzdeva būt-
 nei jautājumu, kas jau sen sēdēja uz mēles: “Kāpēc
 tu dzer asinis? Piena taču ir daudz garšīgāks!”

Čuprakobra nokuma. “Protams, piens arī man
 garšo daudz labāk, bet neviens taču čuprakobrām
 nedod pienu. Mēs tikai dzen prom no visuārienes.
 No mums baidās, ar mums biedē bērmas. Pagaidi
 tik, slikti uzvediesies – atrāko čuprakobra un izāks
 tev asinis, — tā viņi saka. Ja mēs atnākam uz kādu
 ciematu, viņi ļauj uz mums, kliec, taiso visādus
 trokšņus. Es neatceros, kad pēdējo reizi dotu pienu
 vai šķi silta bulciņu — tā arī mums ļoti garšo. Un

tu arī izskaties briesmīga, un vēl tas kliedziens,”
 skūrinājās Nebijs.

“Čuprakobrīti tas nozīmē — tu esi jauks, īpaši-
 kājis Čuprakobra un surtinājās bēdīgā, plūka kamo-
 liņā. Viņa izskatījās tik skumja, ka Nebijam palika
 radlības spē.

“Tad kāpēc tu nevari to pasacīt milīgi — kā es,
 kā visi divnieki?” viņi satraukti tautāja.

“Mūsu valoda ir tāda,” bilda Čuprakobra un au-
 rānu aci vērtā Nebijai. “Ko es varu darīt? Čup-
 rakobra valoda ir ļoti sena, vēl no tiem laikiem,
 kad uz Zemes mira divnieki. Tāreiz kļūstās baidās.

atkalēj pārvērtos ledus kuci? Bez asinīm! Bez dzī-
 vības! Tā kā nobarti. Fui.

Tā pretodams, Nebijs atīmēja. Un nakti sagņņi
 pie viņa atnāca Čuprakobra, pavissam savādāka un
 guzi milīga. Viņa gan nevērtēja nosaukt par skais-
 tuli. Čuprakobrai pavissam nebija spalvu. Vientīgi
 uz galvas varēja manīt ko nebūt pūkveidīga, bet
 kaklu rotāja ādas kroka. Tas tad arī laikam ir tas
 čupris, miegā sprieda Nebijs.



78

Čuprakobra pārleccis pīr kalpaci, pasmārdija (viņas
 zobi TIESĀM ir asi, supri nosprieda Nebijs) un ieska-
 rījās dziļi iekšā Nebakadnukaķi. Vismaz tāda sajūta
 radās — ka Čuprakobra skatās Nebijai IEKŠĀ, nevis
 UZ Nebiju. Un tas nemaz nebija jauki, Nebijs sprieda.
 Līdzīgi neomulgi viņi bija sajūties vien tad, kad Soko-
 lides Fērbij, Domas ieskāvēs, līkojās tūlām. Kaut
 kādi jociņi tie divnieki kļāvūti pēdēja laikā, pretēja
 Nebijs. Kāpēc visi nevarētu būt rīmi un laipni kā es!



79



Juris Zvirgzdiņš
RĪGĀ, KĀDU NAKTI...

Māksliniece – Ilze Ramane
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Zinātne”, 2010 –
64 lpp., il., mikstais sēj.,
21 x 19,8 cm
ISBN 978-9984-808-85-7

Juris Zvirgzdiņš
IN RIGA, ONE NIGHT...

Graphic artist – Ilze Ramane
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Zinātne”, 2010 –
64 p., ill., paperback,
21 x 19.8 cm
ISBN 978-9984-808-85-7




ARCTIC PAPER

Iespiests uz FSC sertificētā MUNKEN LYNX, ARCTIC VOLUME WHITE papīra
Printed on FSC certified MUNKEN LYNX, ARCTIC VOLUME WHITE paper

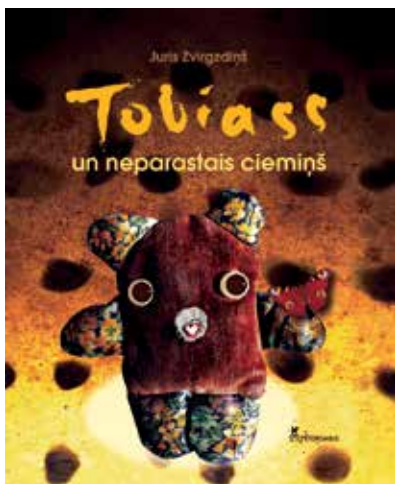
JELGAVAS
TIPOGRAFĪJA 

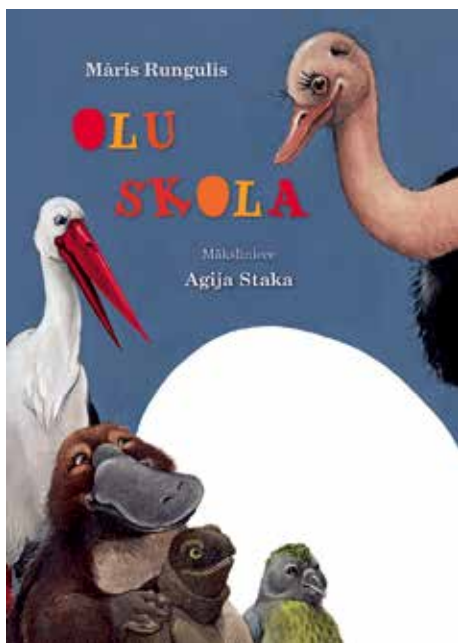
Juris Zvirgzdiņš
**TOBIASS UN
 NEPARASTAIS CIEMIŅŠ**

Māksliniece – Gita Treice
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Pētergailis”, 2010 – 136 lpp.,
 il., ies., 21,5 x 25,5 cm
 ISBN 978-9984-33-320-2

Juris Zvirgzdiņš
**TOBIAS AND THE
 UNUSUAL GUEST**

Graphic artist – Gita Treice
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Pētergailis”, 2010 – 136 p.,
 ill., HC, 21.5 x 25.5 cm
 ISBN 978-9984-33-320-2





Māris Rungulis
OLU SKOLA

Māksliniece – Ingūna Kļava
 Ilustrācijas – Agija Staka
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 16 lpp., il., ies.,
 21 x 29,5 cm
 ISBN 978-9934-0-1069-9

Māris Rungulis
THE SCHOOL OF EGGS

Design – Ingūna Kļava
 Illustrations – Agija Staka
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 16 p., ill., HC,
 21 x 29.5 cm
 ISBN 978-9934-0-1069-9



Gundars Ceipe
**LATVIJAS BRĀĻU
 DRAUDZES VĒSTURE
 1918 – 1940**

Mākslinieces – Anna Ceipe,
 Andra Liepiņa
 Tipogrāfija – “Latgales druka”
 Izdevējs – LU Akadēmiskais apgāds,
 2010 – 320 lpp., ies.,
 15 x 21 cm
 ISBN 978-9984-45-261-6

Gundars Ceipe
**THE HISTORY OF THE
 LATVIAN UNITY OF THE
 BRETHREN, 1918 – 1940**

Graphic artists – Anna Ceipe,
 Andra Liepiņa
 Printing house – “Latgales druka”
 Publisher – Publisher of
 University of Latvia,
 2010 – 320 p., HC,
 15 x 21 cm
 ISBN 978-9984-45-261-6



V NODAĻA 231



Patstāvīgi Brāļu draudzes preses izdevuma tie
 Vidzemes lauku ainavas tēlojuma, tajā ie

izslēgta Brāļu draudzes juridiskas
 Evangēliski luteriskās baznīcas. Vien
 draudze saglabāja pilnīgu autonomiju
 baznīcas arhibīskaps un Brāļu draud
 Grinbergs ne reizi neiejaucās organizā
 politikā. Ari likumā paredzētais kustīb
 līdz padomju okupācijai sevi neatīst
 sagādājot birokrātiska rakstura problē
 piem un attiecīgi – Brāļu draudzes org

Brāļu draudzes uzskati bija vienād
 ko nostāju jautājumā par dvēseles pes
 izvērstas savas teoloģiskās mācības. V
 garīgā esence bija ikdienas dzīvē realizē
 sē piepildīt apustuliskos ētiskos ideālus
 bija izveidojusi to, ko sauca par Brāļu
 godbijīgu, dziļi personīgu attieksmi pr
 nīgu uztveri un tādu pašu godbijību pr
 Mierā un kļusumā runā Dievs. Laikabi
 Pazemība, nevis paslepnums. Šis sma
 dzīvesziņas izpausmes ir grūti precīzās

86 LATVIJAS BRĀĻU DRAUDZES VĒSTURE 1918-1940

Pirmais gab. mehef.

Brāļu Draudzes Wehstnesis

Weedribās
 „Latv. Ev. Brāļu Draudze”
 mehefchrafts.

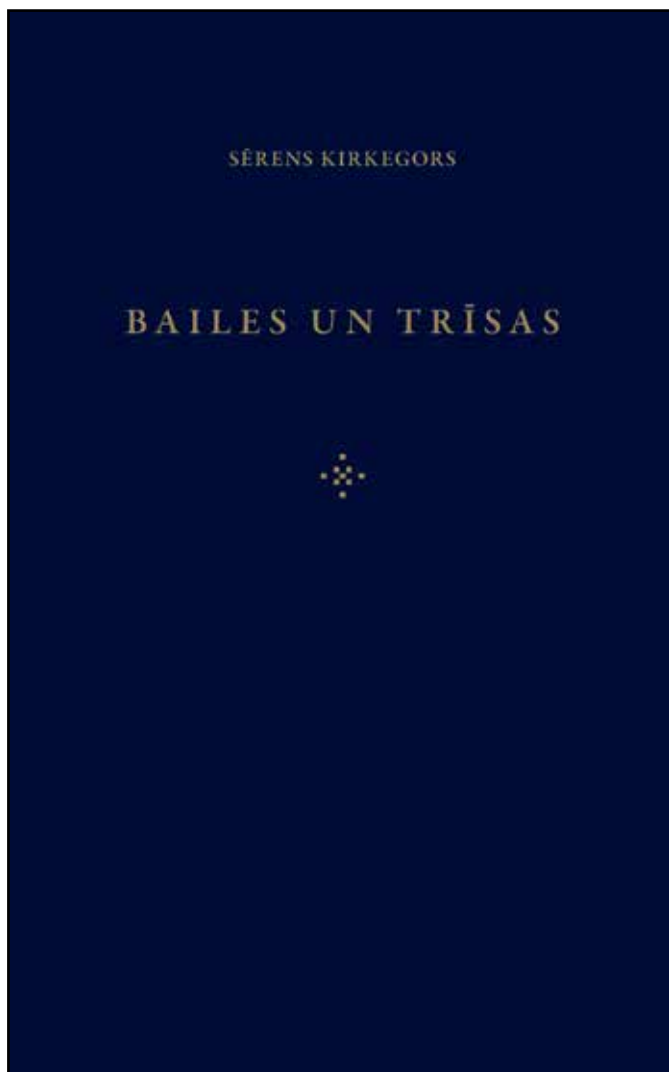
Abonešanas maksa ar pērnabūšanu par gadu Vē 2.50, par 1/2 gadu Vē 1.20. Šaj mehefchraftā par gadu Vē 2.—, par 1/2 gadu Vē 1.00. Vēstis. numurs maifa 20 lant. Vēstis lūbījumi adreļejami: Weedribāi „Latv. Ev. Brāļu Draudze” Rīgā, Raiņu ērā 5, bf. l. Teletēls reļķinā pabū Nr. 1557.

Nr. 1. Augusts. 1929. g.

Izēru fainā pēē Wealmēros —
 Brāļu draudzes lūbības šduļņa weeta Latvijā.



Brāļu Draudzes Vēstnesis pirmais numurs. Uz vāka Vidzemes Brāļu draudzes atmodas sākumvieta Jērkalns Valmierā, nespilnu kilometru lejpus tiltam, Gaujas labajā krastā.



Sørenss Kirkegors
BAILES UN TRĪSAS

Mākslinieki – Rūta Briede, Artis Briedis
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Ad verbum”, 2010 – 246 lpp.,
il., ies., 13 x 19,5 cm
ISBN 978-9984-49-186-8

Soren Kierkegaard
FEAR AND TREMBLING

Graphic artists – Rūta Briede, Artis Briedis
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Ad verbum”, 2010 – 246 p.,
ill., HC, 13 x 19.5 cm
ISBN 978-9984-49-186-8

Sastādītāja Elita Grosmane,
 autoru kolektīvs
SENĀ JELGAVA

Mākslinieks – Juris Petraškevičs
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – “Neputns”, 2010 – 336 lpp.,
 il., ies., 24,5 x 30,5 cm
 ISBN 978-9984-807-73-7

Compiled by Elita Grosmane,
 a group of authors
ANCIENT JELGAVA

Graphic artist – Juris Petraškevičs
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – “Neputns”, 2010 – 336 p.,
 ill., HC, 24.5 x 30.5 cm
 ISBN 978-9984-807-73-7



[Small text block, likely a caption or short biography related to the portraits above.]





Ilze Jakuša-Kreituse
**SĒRIJA: LATVIJAS MĀKSLAS
AKADĒMIJAS GADAGRĀMATA
2007 – 2008, 2009, 2010**

Mākslinieks – Aivars Sprūdžs
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – Latvijas Mākslas akadēmija,
2010, 2009, 2008 –
396, 172, 216 lpp., il.,
mīkstaissēj., 20 x 20 cm

ISBN 978-9934-8107-1-8,
978-9934-8107-2-5,
978-9934-8107-3-2

Ilze Jakuša-Kreituse
**SERIE: ART ACADEMY OF
LATVIA YEARBOOK
2007 – 2008, 2009, 2010**

Graphic artist – Aivars Sprūdžs
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – Art Academy of Latvia,
2010, 2009, 2008 –
396, 172, 216 p., ill.,
paperback, 20 x 20 cm

ISBN 978-9934-8107-1-8,
978-9934-8107-2-5,
978-9934-8107-3-2



LAURA TAIDIŅA

Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



DINA BOTMANE

Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



LAURA TREMANE

Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



Scenarijs
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"
 "Kāpēc mēs esam tik ātri pieņēmuši šo tehnoloģiju?"



*Valentīna Grandāne,
Akselis Ritenis*
Vins

Mākslinieks – Jānis Pavlovskis
Tipogrāfija – “Spauda”
Izdevējs – “J. L. V.”, 2010 – 251 lpp.,
il., ies., 20,5 x 24,7 cm
ISBN 978-9984-38-859-5



*Valentīna Grandāne,
Akselis Ritenis*
WINE

Graphic artist – Jānis Pavlovskis
Printing house – “Spauda”
Publisher – “J. L. V.”, 2010 – 251 p.,
ill., HC, 20,5 x 24,7 cm
ISBN 978-9984-38-859-5

Klavinā

Ar Klavinā vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Klavinā vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Klavinā vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Klavinā vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Vīna

Vīna ir dzēriens, ko ražo no vīnogu sulas. Vīna ražošanas process sākas ar vīnogu audzēšanu un turpinās ar vīnogu sulas ražošanu, fermentāciju un vīna ražošanu. Vīna ražošanas process ir sarežģīts un prasa daudz zināšanu un pieredzi.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Vīna ir dzēriens, ko ražo no vīnogu sulas. Vīna ražošanas process sākas ar vīnogu audzēšanu un turpinās ar vīnogu sulas ražošanu, fermentāciju un vīna ražošanu. Vīna ražošanas process ir sarežģīts un prasa daudz zināšanu un pieredzi.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

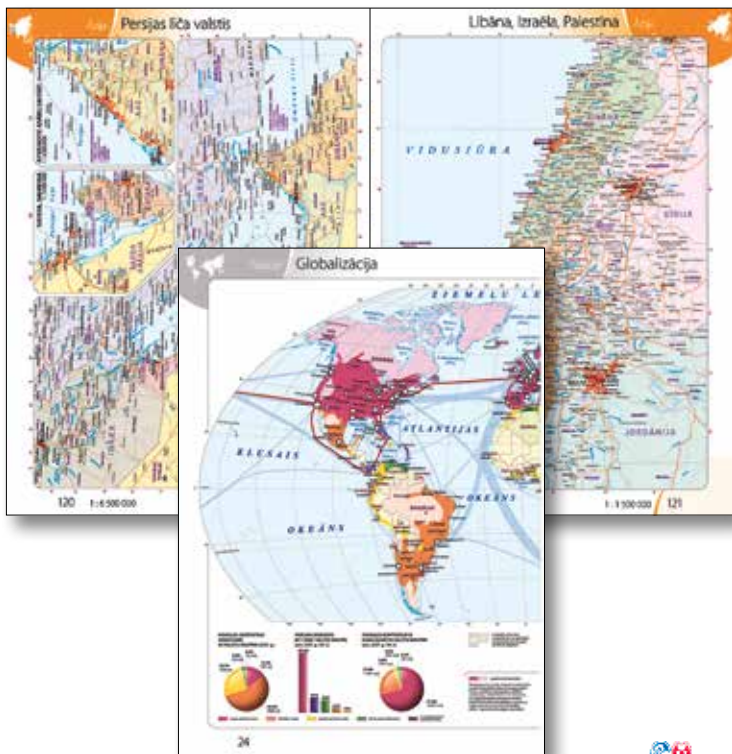
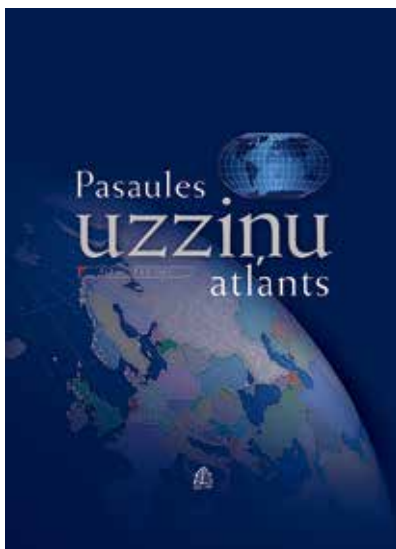
Ar vīnaudzināšanu saistīti vīnaudzinātāji un vīna ražotāji, un tie ir tie, kas nodrošina vīna kvalitāti. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu. Vīnaudzināšana ir vīnaudzināšanas veids, kas ir saistīts ar vīna ražošanu.

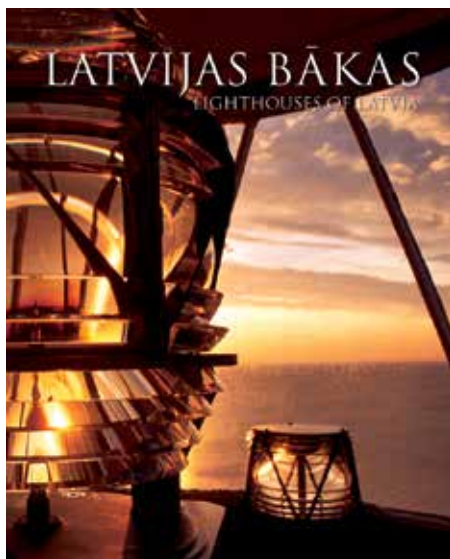
Autoru kolektīvs
**PASAULES UZZIŅU
ATLANTS**

Mākslinieki – Ainārs Gaidis,
Līga Dubrovskā
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Karšu izdevniecība
Jāņa sēta”,
2010 – 352 lpp., il., ies.,
22,5 x 31 cm
ISBN 978-9984-07-565-5

A group of authors
**WORLD REFERENCE
ATLAS**

Graphic artists – Ainārs Gaidis,
Līga Dubrovskā
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Karšu izdevniecība
Jāņa sēta”,
2010 – 352 p., ill., HC,
22.5 x 31 cm
ISBN 978-9984-07-565-5



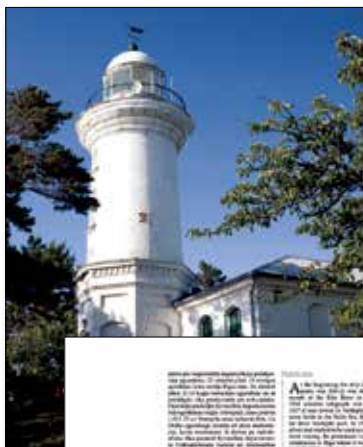


Andris Cekuls
LATVIJAS BĀKAS

Mākslinieks – Rauls Liepiņš
 Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
 Izdevējs – A/s “Capital”,
 2010 – 152 lpp., il., ies.,
 24 x 29,5 cm
 ISBN 978-9984-49-194-3

Andris Cekuls
LIGHTHOUSES OF LATVIA

Graphic artist – Rauls Liepiņš
 Printing house – Jelgavas tipogrāfija
 Publisher – A/s “Capital”,
 2010 – 152 p., ill., HC,
 24 x 29,5 cm
 ISBN 978-9984-49-194-3



Tomass Hillann's Eriksens
**MAZAS VIETAS –
LIELI JAUTĀJUMI**

Mākslinieki – Andra Liepiņa,
Agris Dzilna
Tipogrāfija – “Latgales drukā”
Izdevējs – Latvijas Universitātes
Akadēmiskais apgāds,
2010 – 528 lpp., ies.,
17,5 x 24,5 cm
ISBN 978-9984-45-247-0

Tomass Hillann Eriksen
**SMALL PLACES – BIG
QUESTIONS**

Graphic artists – Andra Liepiņa,
Agris Dzilna
Printing house – “Latgales drukā”
Publisher – Publisher of
University
of Latvia,
2010 – 528 p., HC,
17.5 x 24.5 cm
ISBN 978-9984-45-247-0



SATURA RĀDĪTĀJS

Agnese Cimdīga, Tomass Hillann's Eriksens un sociālantropoloģijas aizmirstā Latvija 9
Autora priekšvārds 19

I Sociālantropoloģija: salīdzināšana un konteksts 25
Antropoloģija iecelme 26
Sociālantropoloģija ir ... 37

II Pētniecības process: kāpēc mēs domājam, kas kaut kas zināms 45
Lauks pētījums 45
Interpretācija un analīze 52
Antropoloģija kā politika 61

III Sociālā persona 67
Cilvēka subkulturālais raksturs 68
Sociālie statusi un sociālā attiecība 72
Lomu spēle 76
Pārba 83

I NODAĻA

**SOCIĀLANTROPOLOĢIJA:
LĪDZINĀŠANA UN KONTEKSTS**

antropoloģija ir filozofija, kas iekārtojas cilvēkā.

SOCIĀLĀ DIFERENCĒŠANA II: KASTA UN ŠĪRA 231

grupu pārstāvi ir nabadzīgi, sievietēm ir divkārtas darba slodze un nav piemērotas samaksas par darbu. Bet ne vienmēr tas tā ir. Indija ir daudzu nabadzīgu braucēju un bagātu šūnu (*shabru*). Šādas situācijas būtu jāproblēmātāz noteikto ranga principu attiecībā, kā jau tika darījams. Kas ir būtiskāk – būt bagātam vai augsti godīgam, ja ir jāvēlās starp šīm alternatīvām? Ar kādiem nosaucieniem: vienu var konvertēt otrā? Starp citu, Francija Japojām ir iespējams noņemt cilvēkus tīrā. Tāpat kā gadījumā ar deģina ražošanu, arī tur var „nospiēt vīrusu”. Lai šāda stratēģija darbotos, protams, svarīga nozīme ir tam, ka citas sabiedrības grupas pieņem spēles noteikumus. Par sarežģītu jautājumu par dažādo ranga kritēriju attiecībām mēs atgriezties šīs nodaļas beigās.

KASTA – SOCIĀLĀS NOSLAŅOŠANĀS VEIDS?

Kastu pētniecība vienmēr ir bijusi cieši saistīta ar iedzīvotāju sabiedrību pētīšanu, un ir ierasts aplūkot kastu sistēmu kā Indijas raksturīgu. Tomēr pastāv arī būtiski argumenti, kādēļ kastu sistēmu nevarētu ievest un nekritiski uzskaite



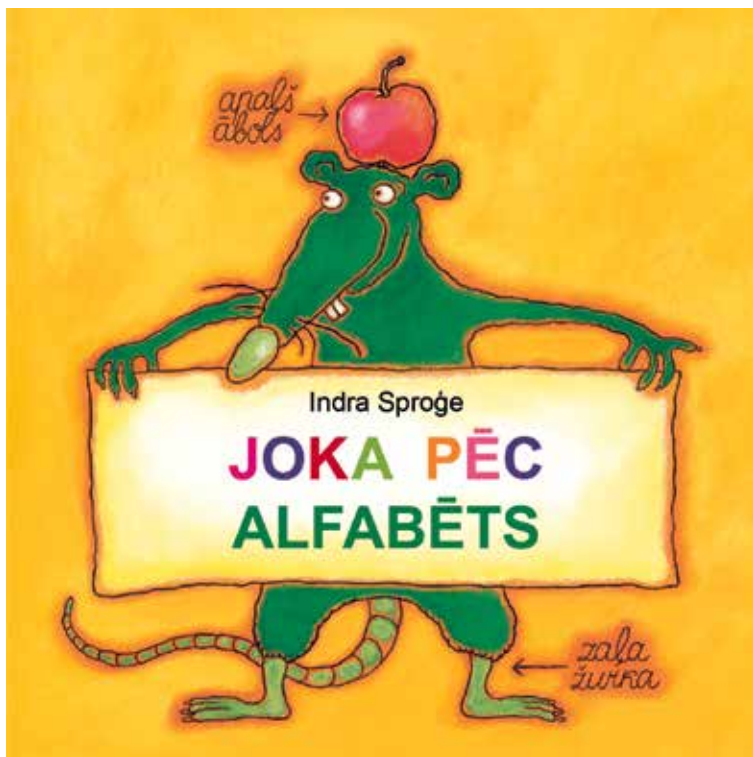
Svītains sudra no Gorlat (Gorlat) Nepālā. Fotografējis Nivley Pan.

Sudra ir persona (galvenokārt vīriņi, bet dažkārt arī sievietes), kas kļūst par sabiedrības un attiecības no pasaulīgām lietām. Tradicionāli viņi tīrīti no kļūmām darīšanā. Piemēram, jāņem līdzaudums, viņi pie sīma sēdēt bērniem, ja tiek uzskatīts, ka, atrodoties no pasaulīgi un pētniecības garīgi pasaulē un pasaulīgā, viņi jau ir savstarpīgi apņēmuši un tādi jau nodrošina atbilstošas tīkās (karmas). Sudra tiek izvērtēti savu vērtību dēļ.

smāks, ir viens no
vies ir viens no
no tūpu meļiem
un ārkārtīgiem
mēs lādā lēpīl-

ropoloģijas inte-
sā dažādo aspektu
mums jācienā
spektiem, pētnēji
strādājis nepil-
ņemantot naudu
māt viņu dzīves

spēģelēt pasaulis
lētā antropoloģijā
si un izpratnāsi.
St-Simon (Glendē
ks, bet tā atšķiras
ir ierētnis objekta

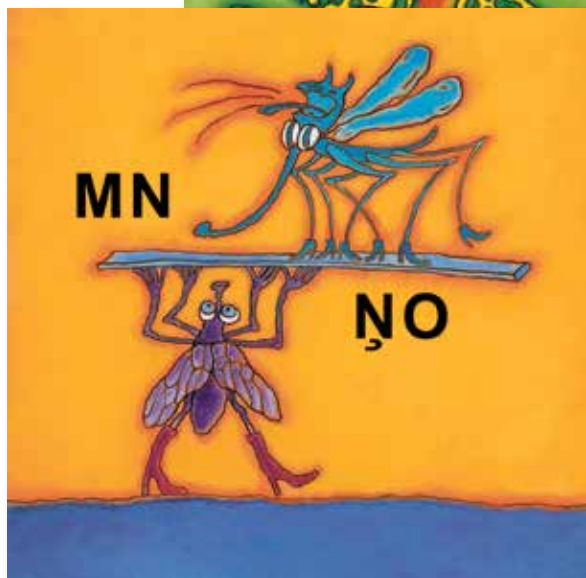
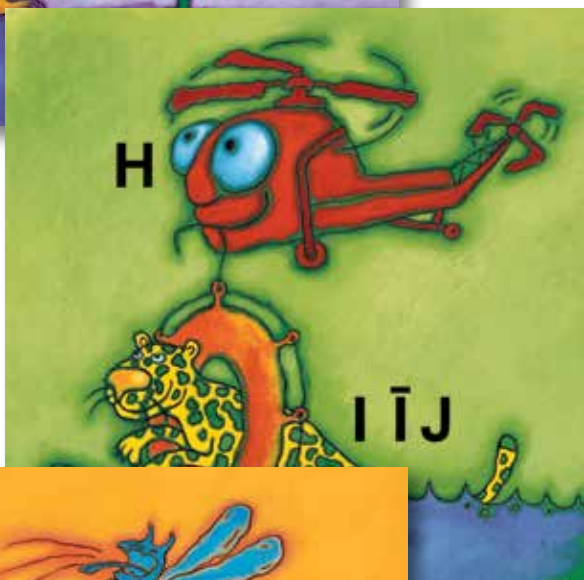
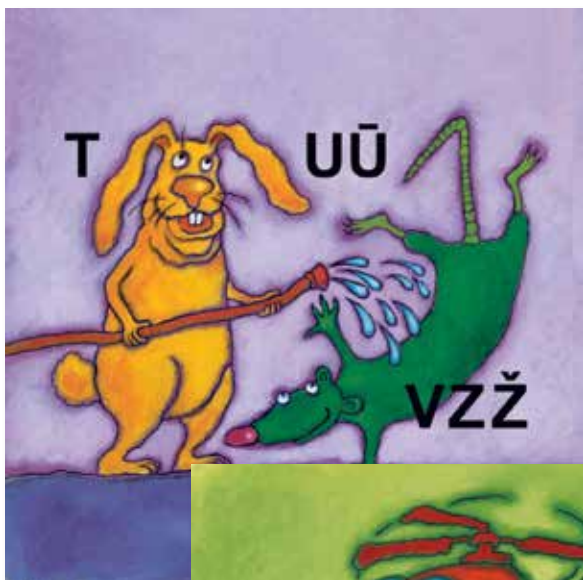


Indra Sproģe
JOKA PĒC ALFABĒTS

Māksliniece – Indra Sproģe
 Ilustrācijas – Indra Sproģe
 Tipogrāfija – “Preses nams Baltic”
 Izdevējs – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 34 lpp., il., ies.,
 21,6 x 21,5 cm
 ISBN 978-9934-0-1717-9

Indra Sproģe
ABC JUST IN JEST

Design – Indra Sproģe
 Illustrations – Indra Sproģe
 Printing house – “Preses nams Baltic”
 Publisher – “Apgāds Zvaigzne ABC”,
 2010 – 34 p., ill., HC,
 21.6 x 21.5 cm
 ISBN 978-9934-0-1717-9



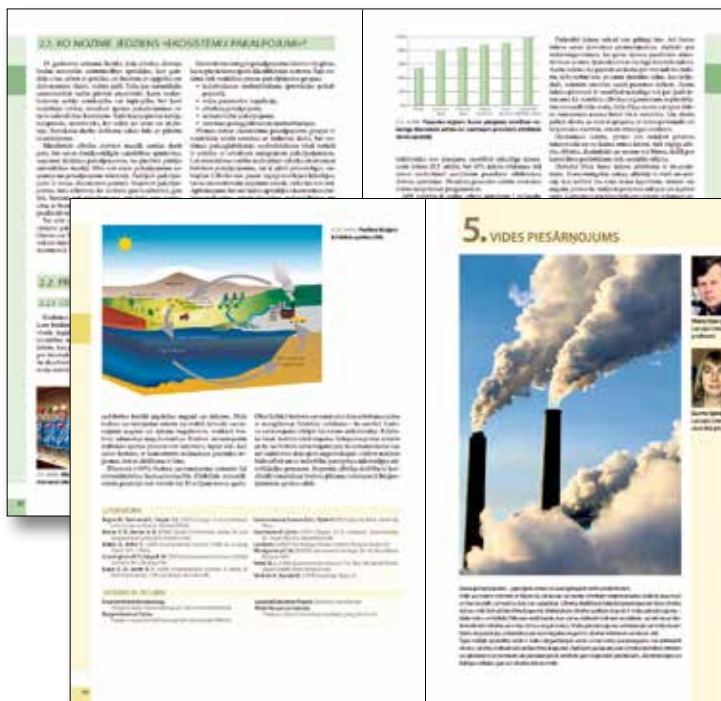


*Māra Kļaviņa un
Jāņa Zaļokšņa redakcija*
**VIDE UN ILGTSPĒJĪGA
ATTĪSTĪBA**

Māksliniece – Ieva Tiltiņa
Tipogrāfija – “Latgales drukā”
Izdevējs – Latvijas Universitātes
Akadēmiskais apgāds,
2010 – 336 lpp., ies.,
17,5 x 24,5 cm
ISBN 978-9984-45-220-3

*Māris Kļaviņš,
Jānis Zaļokšns Ed.*
**ENVIRONMENT AND
SUSTAINABLE
DEVELOPMENT**

Graphic artist – Ieva Tiltiņa
Printing house – “Latgales drukā”
Publisher – Publisher of
University of Latvia,
2010 – 336 p., HC,
17,5 x 24,5 cm
ISBN 978-9984-45-220-3

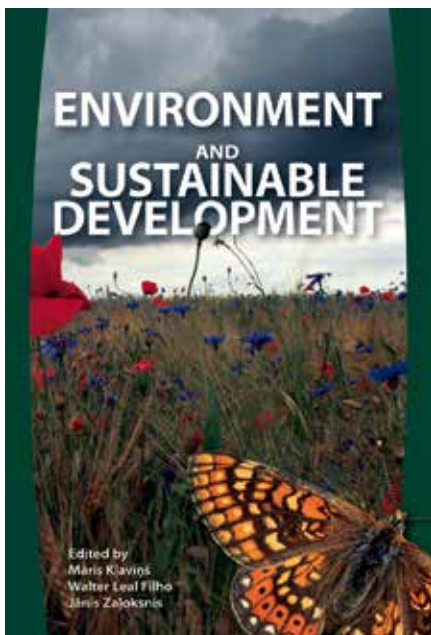


Māris Kļaviņš,
Walter Leal Filho,
Jānis Zaļoksnis
**ENVIRONMENT
AND SUSTAINABLE
DEVELOPMENT**

Māksliniece – Ieva Tiltiņa
Tipogrāfija – “Latgales drukā”
Izdevējs – Latvijas Universitātes
Akadēmiskais apgāds,
2010 – 304 lpp., ies.,
17,5 x 24,5 cm
ISBN 978-9984-45-234-0

Māris Kļaviņš,
Walter Leal Filho,
Jānis Zaļoksnis
**ENVIRONMENT
AND SUSTAINABLE
DEVELOPMENT**

Graphic artist – Ieva Tiltiņa
Printing house – “Latgales drukā”
Publisher – Publisher of
University of Latvia,
2010 – 304 p., HC,
17,5 x 24,5 cm
ISBN 978-9984-45-234-0



**ENVIRONMENT
AND
SUSTAINABLE
DEVELOPMENT**

Edited by
Māris Kļaviņš
Walter Leal Filho
Jānis Zaļoksnis

30 **Introduction** is a key element of educational and professional development. It provides a framework for the entire course, setting the tone and expectations for the students. The introduction should be clear, concise, and engaging, providing a roadmap for the course and highlighting the key themes and objectives. It should also introduce the students to the course materials and the support resources available to them.

31 **Course Objectives** are the specific goals and outcomes that the course aims to achieve. They should be clearly defined and measurable, providing a guide for both the students and the course designers. The objectives should cover the knowledge, skills, and attitudes that the students are expected to develop by the end of the course.

32 **Course Structure** outlines the organization and content of the course. It provides a detailed overview of the topics to be covered, the sequence of the modules, and the estimated time for each module. This helps the students to understand the scope and depth of the course and to plan their study accordingly.

33 **Assessment Methods** describe the ways in which the students' learning and progress will be evaluated. This includes information about the types of assignments, tests, and projects that will be used, as well as the weighting of each assessment method. It is important to ensure that the assessment methods are fair, valid, and reliable, and that they accurately measure the students' learning outcomes.

34 **Support Resources** provide information about the various resources and materials that are available to the students. This includes textbooks, articles, videos, and other online resources. It also provides information about the support services available to the students, such as the library, the student center, and the academic advisors.

3 RESOURCES

35 NATURE PROTECTION PLANNING AND ACTIVITIES

36 **Introduction** to nature protection planning and activities. This section discusses the importance of nature protection and the role of planning in achieving these goals. It covers the various stages of the planning process, from identifying the problem to implementing and monitoring the plan. It also discusses the importance of public participation and the role of different stakeholders in the process.

37 **Assessment** of the current state of nature protection. This section discusses the various methods and tools used to assess the current state of nature protection, including site visits, interviews, and surveys. It also discusses the importance of data collection and analysis in the assessment process.

38 **Planning** the nature protection plan. This section discusses the various steps involved in developing a nature protection plan, from setting the objectives to identifying the actions to be taken. It also discusses the importance of consultation and collaboration with other stakeholders in the planning process.

39 **Implementation** of the nature protection plan. This section discusses the various methods and tools used to implement the nature protection plan, including the establishment of protected areas, the implementation of management plans, and the implementation of monitoring and evaluation systems.

40 **Monitoring and Evaluation** of the nature protection plan. This section discusses the various methods and tools used to monitor and evaluate the progress of the nature protection plan, including the use of indicators, the establishment of monitoring systems, and the implementation of evaluation systems.

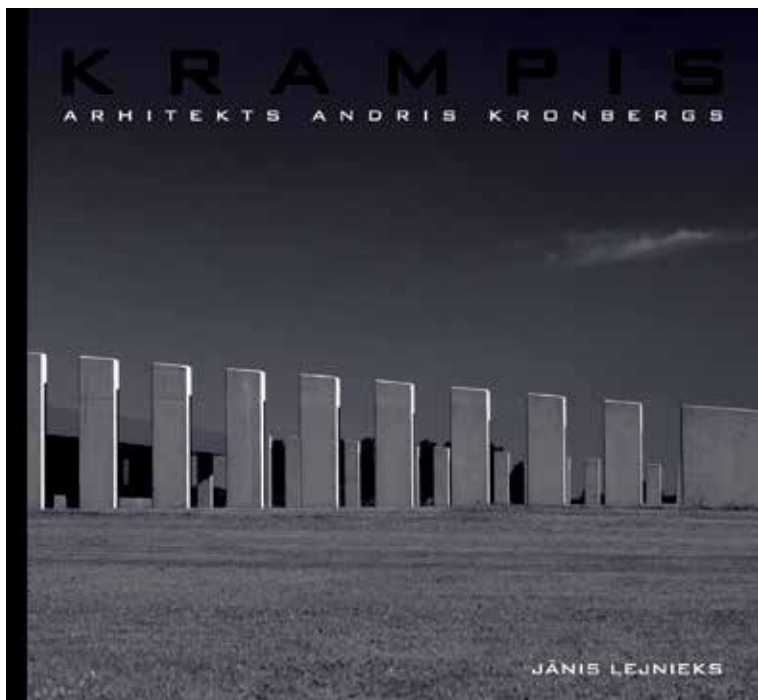
41 **Introduction** to the Big Mamm Requirements of the European Union Nature Conservation Policy. This section discusses the importance of nature conservation and the role of the European Union in promoting and supporting nature conservation efforts. It covers the various requirements of the European Union Nature Conservation Policy, including the establishment of protected areas, the implementation of management plans, and the implementation of monitoring and evaluation systems.

42 **Assessment** of the current state of nature conservation. This section discusses the various methods and tools used to assess the current state of nature conservation, including site visits, interviews, and surveys. It also discusses the importance of data collection and analysis in the assessment process.

43 **Planning** the nature conservation plan. This section discusses the various steps involved in developing a nature conservation plan, from setting the objectives to identifying the actions to be taken. It also discusses the importance of consultation and collaboration with other stakeholders in the planning process.

44 **Implementation** of the nature conservation plan. This section discusses the various methods and tools used to implement the nature conservation plan, including the establishment of protected areas, the implementation of management plans, and the implementation of monitoring and evaluation systems.

45 **Monitoring and Evaluation** of the nature conservation plan. This section discusses the various methods and tools used to monitor and evaluate the progress of the nature conservation plan, including the use of indicators, the establishment of monitoring systems, and the implementation of evaluation systems.

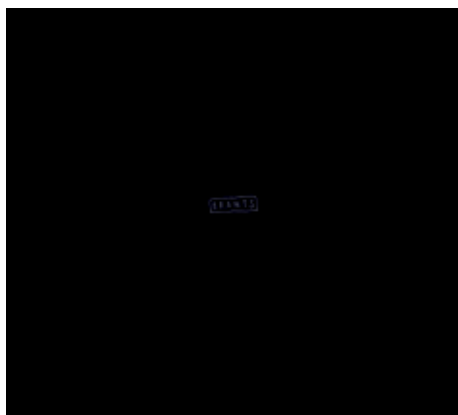


Jānis Lejnīks
**KRAMPIS. ARHITEKTS
 ANDRIS KRONBERGS**

Māksliniece – Zane Ernštreite
 Tipogrāfija – “Dardedze Hologrāfija”
 Izdevējs – “Neputns”, 2010 – 260 lpp.,
 il., ies.,
 25 x 23 cm
 ISBN 978-9984-807-74-4

Jānis Lejnīks
**CRAMP. ARCHITECT
 ANDRIS KRONBERGS**

Graphic artist – Zane Ernštreite
 Printing house – “Dardedze Hologrāfija”
 Publisher – “Neputns”, 2010 – 260 p.,
 ill., HC,
 25 x 23 cm
 ISBN 978-9984-807-74-4



Ilze Žeivate
HARIJS BRANTS.
ZĪMĒJUMI

Mākslinieks – Rauls Liepiņš
Tipogrāfija – “Balthaus Poligrāfija”
Izdevējs – “Māksla XO galerija”,
2010 – 40 lpp., il.,
mikstais sēj.,
26,5 x 21 cm
ISBN 978-9984-49-036-6

Žūrijas speciālbалva
RAULAM LIEPIŅAM par
korektu attieksmi pret mākslinieka
oriģināldarbiem un stila tīrību,
izveidojot katalogu.

Ilze Žeivate
HARIJS BRANTS.
DRAWINGS

Graphic artist – Rauls Liepiņš
Printing house – “Balthaus Poligrāfija”
Publisher – “Māksla XO galerija”,
2010 – 40 p., ill.,
paperback,
26.5 x 21 cm
ISBN 978-9984-49-036-6



Dace Lamberga
VALDEMĀRS TONE

Māksliniece – Inga Ģibiete
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Neputns”,
2010 – 352 lpp.,
il., ies.,
21,5 x 26,5 cm
ISBN 978-9984-80-764-5

Dace Lamberga
VALDEMĀRS TONE

Graphic artist – Inga Ģibiete
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Neputns”,
2010 – 352 p.,
ill., HC,
21.5 x 26.5 cm
ISBN 978-9984-80-764-5

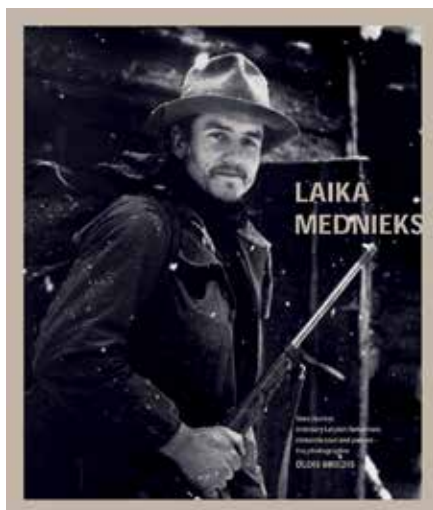


MĀKSĻAS IZDEVUMI / ART EDITIONS



Ispiests uz FSC sertificētā ARCTIC VOLUME WHITE papīra
Printed on FSC certified ARCTIC VOLUME WHITE paper





Sastādītāji
Laima Slava, Uldis Briedis
LAIKA MEDNIEKS

Māksliniece – Ingrīda Zābere
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Neputns”,
2010 – 720 lpp.,
il., ies.,
20,5 x 24 cm
ISBN 978-9984-80-761-4

Sastādītāji
Laima Slava, Uldis Briedis
TIME HUNTER

Graphic artist – Ingrīda Zābere
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Neputns”,
2010 – 720 p.,
ill., HC,
20,5 x 24 cm
ISBN 978-9984-80-761-4



*Sastādītāja Laima Slava,
autoru kolektīvs*
AUSEKLIS BAUŠĶENIEKS

Māksliniece – Inga Ģibiete
Tipogrāfija – Jelgavas tipogrāfija
Izdevējs – “Neputns”,
2010 – 380 lpp.,
il., ies.,
25 x 31,5 cm
ISBN 978-9984-80-769-0

*Compilde by Laima Slava,
a group of authors*
AUSEKLIS BAUŠĶENIEKS

Graphic artist – Inga Ģibiete
Printing house – Jelgavas tipogrāfija
Publisher – “Neputns”,
2010 – 380 p.,
ill., HC,
25 x 31.5 cm
ISBN 978-9984-80-769-0



Šīs izstādes 1993. gada 10. oktobrī
notika Rīgā. 1993. gada oktobrī 10. oktobrī



Šīs izstādes 1993. gada 10. oktobrī
notika Rīgā. 1993. gada oktobrī 10. oktobrī



**REGĪNA
JONASE**

Regīna zināja un atcerējās katru grāmatu. Tu varēji viņai piezvanīt un vaicāt, vai par šo tēmu ir izdotas grāmatas, viņa nosauca, kas ir izdots, un atbildēja arī, cik pieprasītas tās bijušas.

Viņa bija lielisks palīgs izdevējam, jo prasmīgi un ar atbildību spēja ieteikt, ko izdot. Šī spēja zināt visu par grāmatām ir apbrīnojama, jo šķita, ka viņa izlasījusi katru grāmatu, un spēja sniegt vērtējumu par to.

Paruna vēsta: “Grāmata dzīvo tik mūžus, cik reizes to lasa”, bet Regīna allaž mēdza teikt: “Nemāci pircēju, viņš pats zinās, ko vajag.”

*Skaidrīte Naumova,
aḡgāda “Madris” direktore*

Regina knew and remembered every book. One could phone her and ask, whether any books had been published on a certain topic, and she would tell what had been published and how demanded these books had been.

She was a superb assistant to publishers, because she could advise with great skill and sense of responsibility on what to publish. This ability to know everything about books is admirable, it seemed that she had read all books and could provide an assessment of them. There is a proverb: “A book lives as many lives as the times it is read”, but Regina used to say: “Don’t teach the customer, he knows what he needs.”

*Skaidrīte Naumova,
Director of publishing house “Madris”*

Mans darbs ar grāmatām sākās 1960. gadā, kad sāku strādāt Centrālajā grāmatnīcā par pārdevēju Politiskās literatūras nodaļā. Šis posms, kas turpinājās līdz 1967. gadam, bija ļoti nozīmīgs visai turpmākajai dzīvei. Saskare ar daudziem sava laika gaišākajiem prātiem, kultūras un izglītības ļaudīm deva garīgo bagāžu, kas atsver vairākas augstskolas.

No 1964. līdz 1970. gadam studēju Maskavas Poligrāfijas institūta neklātienes nodaļā un, to beidzot, ieguvu Grāmatizimību un bibliogrāfijas specialitāti.

Tam sekoja norīkojums vadītājas amatā grāmatnīcā "Grāmata pa pastu". Arī šeit darbs bija ļoti interesants. Par tā laika Latvijas zinātniskajiem izdevumiem interesējās visas bijušās PSRS augstskolas un zinātniskās pētniecības iestādes, kā arī ārvalstu vēstniecības. Lai gan bija dažādi ierobežojumi ārvalstnieku apkalpošanā, mēs tomēr centāmies tos apiet un pasūtījumus izpildīt. Pēc PSRS sabrukuma "Grāmata pa pastu" piedzīvoja ļoti lielus zaudējumus, jo netika saņemta samaksa par nosūtītajām grāmatām gandrīz par 1 miljonu rubļu. Pamazām šī grāmatnīca sašaurinājās, līdz tika slēgta.

1994. gadā tiku pārcelta darbā uz grāmatu vairumtirdzniecības bāzi. Darba apstākļi tur toreiz bija ļoti skarbi, lai neteiktu vairāk, bet mēs izdzīvojām un palīdzējām Latvijas grāmatniekiem kļūt arvien stiprākiem un nozīmīgākiem Latvijas izglītībā, tautsaimniecībā un kultūrā.

Mans aktīvais darbs grāmatniecībā beidzās 2008. gadā. Ar savu darba mūžu esmu apmierināta un izsaku pateicību visiem, visiem, ar ko esmu bijusi saistīta šajos 48 grāmatniecībā pavadītos gados.

I started working with books in 1960, when I became a shop-assistant at the Department of Political Literature of the Central Book Shop. This period lasted till 1967 and retained its significance for the rest of my life. Being in contact with many of the brightest minds of the time, people from the fields of culture and education gave me a store of knowledge superseding several universities.

From 1964 till 1970 I studied at the extra-mural department of Moscow Institute of Polygraphy, graduating from it as a specialist in Book Studies and Bibliography.

After that I was appointed the head of the book shop "Book by Mail". This job was likewise very interesting. At the time all institutions of higher education and research throughout the U.S.S.R., as well as foreign embassies were interested in Latvian scientific publications. Even though there were certain restrictions imposed upon serving foreigners, we tried to circumvent them and fulfil the orders. Following the collapse of the Soviet Union "Book by Mail" suffered major losses, since we did not receive payment for the forwarded books in the amount of almost 1 million roubles. Gradually the scope of the book shop's activities decreased, and finally it was closed.

In 1994 I was transferred to work at a book wholesale depot. The work conditions there at the time were very harsh, to put it mildly, but we survived and helped Latvian book publishers to grow stronger and gain importance in Latvian education, economy and culture.

My active work in the book sector ended in 2008. I am satisfied with my working life and express my thanks to everybody, with whom I have been linked during these 48 years spent in the book sector.



GUNTARS SIETIŅŠ

*Žūrijas speciālbalva
Guntaram Sietiņam
par oriģinālilustrācijām
Zentas Ērgles grāmatai
"Pāri gadiem
bērnības zemē"
un grafiskās kultūras
izpratni un realizāciju.*

*The Special Prize of
the Jury to
Guntars Sietiņš for the
original illustrations to
Zenta Ērgle's book
"Across the Years in
the Land of Childhood",
understanding and
implementation of the
culture of graphic arts.*



Guntars Sietiņš, starptautiski pazīstams Latvijas Mākslas akadēmijas profesors, ir viens no māksliniekiem, kurš šobrīd strādā ļoti plašā radošajā diapazonā.

Guntars Sietiņš, the internationally renown Professor of the Art Academy of Latvia, is among the artists whose work currently spans a very broad creative range.



RAULS LIEPIŅŠ

*Žūrijas speciālbalva
Raulam Liepiņam
par korektu attieksmi pret
mākslinieka oriģināldarbiem
un stila tīrību, izveidojot
katalogu
"Harijs Brants. Zīmējumi".*

*The Special Prize of the Jury
to Rauls Liepiņš
for proper treatment of
an artist's work and purity
of style in the elaboration
of catalogue
"Harijs Brants. Drawings".*



Rauls Liepiņš ir ļoti pazīstams visiem mākslas interesentiem ar interesantiem risinājumiem lietišķās grafikas jomā.

Rauls Liepiņš is well-known to all art lovers because of his creative solutions in the field of applied graphic arts.

Pateicamies
grāmatu mākslas konkursa "Zelta ābele 2010" atbalstītājiem

AS DIENA

JELGAVAS
TIPOGRĀFIJA

LATVIJAS
DZELZCEĻŠ

ARCTIC PAPER

antalis^{EM}
Just ask Antalis

Ilguciema
Maiznīca Konditoreja

ALTIUS
LIDOSIMI
www.altius.lv

ADRENALĪNS

LATVIJAS
UNIVERSITĀTES
BOTĀNISKAIS
DĀRZS

JOURNALS PĒCIS TĒSIENS



RĪGAS VALSTS 1. ĢIMNĀZIJA

DYLAN
becenter

Diena

DELFI
kultūra

NABA
93.1 FM

ARCTIC PAPER

Kataloga iekšlapas iespiestas uz
FSC sertificētā MUNKEN PURE ROUGH 120 g/m² papīra

Kataloga vāks iespiests uz
FSC sertificētā MUNKEN PURE 240 g/m² papīra

JELGAVAS
TIPOGRĀFIJA

Katalogs iespiests Jelgavas tipogrāfijā
Printed in the Ltd "Jelgavas tipogrāfija"

LATVIJAS
GRĀMATIZDEVĒJU ASOCIĀCIJA

Lāčplēša ielā 53-4
Rīga LV 1011
Tālr.: 67217730; fakss: 67216921
e-pasts: lga@gramatizdeveji.lv
www.gramatizdeveji.lv

LATVIAN
PUBLISHERS' ASSOCIATION

Lāčplēša Str. 53-4
Rīga LV 1011
Phone: +371 67217730; Fax: +371 67216921
e-mail: lga@gramatizdeveji.lv
www.gramatizdeveji.lv

© Latvijas Grāmatizdevēju asociācija, 2011
© Ilze Ramane, 2011